

NR. 1 2007 PRIS 59,75

LIVING DESIGN

EKSTREMISME + EVENTYR + DIGITAL BAROK
EUROPAS NYE DESIGNSTJERNER

KØKKEN + BAD TEMA
NY MASKULIN RÅSTYRKE

36 SIDER

ANTISTOF COOL DESIGN MOD GLOBAL HEDETUR

PARADISE AGE

SKABERKRAFT EN PROVOS LYSTHUS I MILANO
OASE KUNSTNEREN + DRIVHUSEFFEKTEN
ARKITEKTUR GRØN BØLGE FORUDE

UFFE BUCHARD + KIM GRENAÅ
DANSK MODES POWERPAR

DESIGNRAPPORT
100% LONDON

PHILIPPE STARCK'S GOTISKE GYSER I MOSKVA
+ ANDRE SPISELIGE SHOWROOMS



ANDERS LUNDERSKOV

Årgang 1961. Uddannet møbelsnedker hos A.J. Iversen. Værksted i Milanos kanalkvarter siden 1990.

Typiske arbejder: Interiører til offentlige rum og private hjem. Desuden bl.a. legetøj til Prada Home Collection, bakker til Pradas forretninger og til Boffi-køkkenet. Danske møbelklassikere til Japan.

Møbler, bl.a. til det danske kongehus. Sølvarbejder, de fleste af tingene unika.



MODSATTE SIDE: Anders Lunderskov i sit værksted i Milano med et svævende udsnit af de formspændte teaktræsbakker, han fremstiller til Prada, som anvender dem internt i alle firmaets butikker. **HERUNDER:** Bakker med intarsia (t.v.) i forskellige kombinationer af ædle træsorter, fx kirsebær, ahorn, røget eg, elm, teak. T.h. fad af børstet cedertræ, sammensat af klodser, der holdes sammen af en stålwire, så bakken får sit flotte svaj. Lunderskovs arbejder vises på Louisiana og gallerier i Paris, Milano og Japan. Desuden er han udpeget som ny deltager i **DANISH CRAFTS PRÆSENTATIONSUDSTILLINGER** af fremragende dansk kunsthåndværk på Ambiente-messen i Frankfurt og i New York.



KUNDSKAB I TRÆ

ANDERS LUNDERSKOV ER RUNDET AF DEN DANSKE FORNEMMELSE FOR TRÆ, OPLÆRT I VORES KLASSISKE SNEDKERMØBEL-TRADITION. OG DET ER EN EVNE, SOM HAN ER REJST UD I VERDEN MED, OG SOM EFTERSPØRGES AF NOGLE AF VERDENS FØRENDE MODEHUSE OG PRIVATE SAMLERE.

HAN VAR 24 OG LIGE UDLÆRT SOM MØBELSNEDKER I KØBENHAVN, da han besluttede sig for at rejse ud i verden og prøve sig frem med sit håndværk. Første station var Paris, hvor det lykkedes ham at komme ind på først det ene, så det andet af byens fineste møbelværksteder. Efter godt et år fortsatte rejsen sydpå til Lyon, hvor han fandt opgaver og udfordringer, men så en dag stod han i alle møbelelskeres mekka: Milano. Og dén by har han ikke tænkt sig at forlade igen.

Anders Lunderskov, Ebanista – står der på hans visitkort, men den beskedne titel dækker over meget mere end almindeligt snedkerarbejde. For Anders samarbejder med de største arkitektnavne i Milano, og hans opgaver spænder fra forgyldte skydedøre i millionærpalæer til unikke smykkeskrin til liebhavere, fra trælegetøj i Pradas home collection til autentiske kopier af danske klassikermøbler.

»Mit held er, at der er mange rige mennesker her i Milano, som går efter det unikke og betaler, hvad det koster,« forklarer han, men tilføjer, at kunderne skam ikke bare hører til supereliten.

»Jeg lever af at skræddersy møbler og interiører til milanesere i mange sociale lag. Noget er i luksusklassen, og noget er ganske almindelig fornuftigt. I Italien har folk ikke det gør det selv-gen, som vi kender i Danmark, det ligger ikke i den

sydlandske natur at gøre ting selv. Så det første, der sker, når folk har købt en lejlighed, er, at de hyrer en arkitekt. Og så kommer arkitekten til mig med sin bestilling, det kan være køkken og badeværelse, det kan være døre og vinduer, det kan være træbeklædte vægge og trapper med svungne gelændere. Folk lader også arkitekten bestemme deres belysning og møbler, så hun/han er en vigtig person. Men vi har jo også Ikea i Italien, så man behøver ikke at være stenrig for at indrette et nyt hjem.«

HVORDAN HAR DU SKABT DIG DEN HER POSITION?

»Jeg kom til Milano lige på det tidspunkt, i 1986, hvor italiensk design var helt på toppen, og alle ville til Italien. Af kolleger i Frankrig havde jeg fået en kontakt til Milanos ukronede dronning, Nathalie du Pasquier, og hende opsøgte jeg først. Til min store overraskelse præsenterede hun mig straks for en dansk designer, nemlig Hans Thyge Raunkjær, som studerede her på Domus Akademiet, hvor alle de berømte italienske arkitekter er uddannet. Hans Thyge kunne som arkitektstuderende introducere mig til alt, hvad der foregik i byen, og oveni tilbød han mig også logi.«